



Falstaff

di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti:

Sir John Falstaff	Fernando Ciuffo
Ford	Kim Jeong Ho
Fenton	Emil Alekperov
Dottor Cajus	Giorgio Tiboni
Bardolfo	Francisco Castellano
Pistola	Alberto Corna
Mrs. Alice Ford	Irene Geninatti Chiolero
Nannetta	Patricia Sesar Miguel
Mrs. Quickly	Elisa Pittau
Mrs. Page	Takako Yoshida
Robin	Agata Bares

Orchestra Alessandro Volta

Direttore d'Orchestra	Alessandro Bares
Regia	Fabrizio Pagella
Aiuto regia	Paola Geninatti Chiolero

Scenografia, grafica e costumi realizzati in collaborazione con la Scuola del Design del Politecnico di Milano





Falstaff

“Commedia Lirica” in 2 atti e 6 puntate di Giuseppe Verdi su libretto di Arrigo Boito.
Un assoluto capolavoro di umorismo tratto da “Le allegre comari di Windsor” di W. Shakespeare.
Con uno spirito nuovo, datogli dall'età avanzata, un Verdi quasi ottantenne musica quest'opera per passatempo,
senza obblighi di scadenze e in totale libertà.
Arie celebri: “Quando ero paggio.. ” (Falstaff), “Sul fil d'un soffio etesio..” (Nannetta).

Trama

L'anziano e corpulento Sir John Falstaff, vanesio e spendaccione,
cerca di sedurre due belle e ricche dame: Alice e Meg, inviando loro due lettere d'amore identiche.
Le comari venute reciprocamente a conoscenza della cosa decidono di vendicarsi
escogitando una serie di burle ai danni del malcapitato seduttore.

Progetto

Nel giugno 2010 la Compagnia Lirica di Milano inizia un'importante collaborazione con il Politecnico di Milano, Scuola del Design,
al fine di progettare e realizzare l'allestimento scenico e i costumi per la messa in scena del Falstaff.
Per tutti gli allievi coinvolti l'opera lirica è stata una piacevole scoperta, mentre per la Compagnia l'aspetto più stimolante è stato quello di
raccogliere le idee fiorite in questi ambiti “estranei” per ricavarne uno spettacolo composito: l'opera nella sua interezza,
cantata e suonata secondo le regole della più assoluta professionalità, unita ad una esplosione di idee nuove, che vanno da una
recitazione tutta tesa alla massima comunicatività e complicità con il pubblico ad una scenografia al contempo evocativa e funzionale,
che può stare ovunque: non servono i massicci apparati tecnici di un teatro, basta un palco in mezzo ad una strada per portare lo
spettacolo lirico nei luoghi più inaspettati. Un'altra dimensione popolare che la Compagnia Lirica di Milano è riuscita a recuperare.

Scheda tecnica

Durata spettacolo: 2 atti, 140 minuti (compreso intervallo)

Durata montaggio 4 ore

Durata smontaggio 2 ore

Esigenze tecniche minime

Palcoscenico minimo 6 mt. per 8 mt.

Luci: un piazzato caldo e uno freddo, controluce separabili caldi e freddi (piano luci concordabile a seconda della disponibilità del teatro)

Sedie senza braccioli per gli orchestrali

Due casse audio con funzione monitor collegabili a due microfoni panoramici con asta da posizionarsi tra l'orchestra.

Un microfono ad asta -preferibilmente shure 58 o simili- posizionato dietro le quinte, collegato ad un sistema di diffusione audio esterno udibile dal pubblico.



Associazione Culturale Masca in Langa
Piazza Castello, 12
I 4058 Monastero Bormida (AT)
PIVA e C.F. 01494690058

Distribuzione

Tel: 0144.485279
Cell: 389.4869056
info@mascainlanga.it
www.mascainlanga.it