



Don Giovanni

di W.A. Mozart

Personaggi e interpreti:

Don Giovanni	Fernando Ciuffo
Leporello	Jeong Ho Kim
Donna Elvira	Irene Geninatti Chiolero
Donna Anna	Patricia Sesar Miguel
Don Ottavio	Stefano Ferrari
Zerlina	Consuelo Gilardoni
Masetto	Lorenzo Ciccioni
Commendatore	Alberto Corna

Orchestra Alessandro Volta

Direttore d'Orchestra	Alessandro Bares
Regia	Fabrizio Pagella
Scenografie	Federica Parolini
Costumi	Nello Marchesano

Coro Mozart di Acqui Terme

Direttore di coro	Aldo Niccolai
-------------------	---------------





Don Giovanni

“Dramma giocoso” in 2 atti di W. A. Mozart su libretto di Lorenzo Da Ponte.
Composta nel 1788 è la seconda opera della cosiddetta “trilogia Mozart-Da Ponte”,
ovvero il frutto della fortunatissima collaborazione fra il più arguto librettista del Settecento ed il grande musicista di Salisburgo.
Come tutti i grandi capolavori, anche Don Giovanni è un'opera che può essere fruita a molti livelli: se il più esperto melomane non cessa
mai di trovarvi nuove sfumature e finezze, il semplice ascoltatore non può che rimanere incantato da una musica tanto coinvolgente.
Arie celebri: “Madamina, il catalogo è questo..” (Leporello), “Deh, vieni alla finestra..” (Don Giovanni),
“Là ci darem la mano..” (Don Giovanni-Zerlina).

Trama

Don Giovanni, nobile libertino sempre alla ricerca di nuove avventure amorose, uccide in duello il Commendatore,
padre di Donna Anna, accorso per salvare la fanciulla dalle insidie del cavaliere.
Questo episodio “macchierà” Don Giovanni di una colpa tanto grave da trascinarlo, dopo mille infauste vicissitudini, verso la morte.

Il “dietro le quinte”

La regia della Compagnia Lirica di Milano intende questa come un'opera intima, quasi interiore.
La scena è “sgombrata” da allestimenti fastosi tipici dell'ambiente operistico, il palco resta denudato, come l'animo del protagonista.
Tutto questo porta lo spettatore in una dimensione privata; il procedere dell'opera diviene il flusso di coscienza del protagonista;
tutti gli altri personaggi sono visti come meccanismi di una ruota che gira trascinandolo verso il baratro.
Cruda carne e nudo cuore, questo è secondo la Compagnia, il Don Giovanni.

Scheda tecnica

Durata spettacolo: 2 atti, 180 minuti (compreso intervallo)

Durata montaggio 5 ore

Durata smontaggio 3 ore

Esigenze tecniche minime

Palcoscenico minimo 6 mt. per 8 mt.

Luci: un piazzato caldo e uno freddo, controluce separabili caldi e freddi (piano luci concordabile a seconda della disponibilità del teatro)

Sedie senza braccioli per gli orchestrali

Due casse audio con funzione monitor collegabili a due microfoni panoramici con asta da posizionarsi tra l'orchestra.

Sii curioso

Ascolta e guarda su WWW.YOUTUBE.COM :
-Compagnia Lirica di Milano: Don Giovanni Promo 2010



Associazione Culturale Masca in Langa
Piazza Castello, 12
I 4058 Monastero Bormida (AT)
PIVA e C.F. 01494690058

Distribuzione

Tel: 0144.485279
Cell: 389.4869056
info@mascainlanga.it
www.mascainlanga.it